



*A la derecha,  
montureros*

# Montura mixta

## En su defensa

**DON MANUEL VIDRIÉ APROVECHO LO ESENCIAL DE LA MONTURA PORTUGUESA PARA DISEÑAR LA PRIMERA MONTURA MIXTA**

**R**ealmente es esta una montura que tiene adeptos y detractores como todas, pero tal vez la montura mixta vaquera sea despreciada en ocasiones sin conocimiento del tema. Hace ya muchos años, cuando el rejoneo en España empezaba a ser acreedor del título de “Toreo a caballo”, cuando se empezaban a parar los toros doblándose con ellos y no a la huida, cuando se empezaban a vislumbrar los quiebros, los pares de poder a poder, se imponía un aparejo que permitiese llevar al límite el equilibrio del rejoneador que a partir de ese momento ya podía compartir el apelativo de jinete.

Aunque nos cueste reconocerlo tuvimos que fijarnos en los portugueses para recuperar el toreo a caballo.

De ellos nos llega la impresión que tienen ellos más firmeza en el asiento que nosotros con la montura tradicional

vaquera. Cuentan los antiguos, que en esos tiempos, sacar una montura portuguesa en España estaba mal visto, además de poco estético vestido de corto.

Hubo rejoneadores que hicieron conatos de torear con portuguesa echándole una zalea para asemejar su imagen a la vaquera, cosa por otra parte que pone de mal humor a cualquier campinho o jinete portugués amante de su tradición.

Dicen que fue el Maestro don Manuel Vidrié quien diseñó la primera montura mixta vaquera. Inteligentemente, don Manuel supo aprovechar lo esencial de la montura lusa para el fin al que iba a destinarse; el asiento y el borrén. La solución era tomar una montura tradicional portuguesa y hacer las correcciones estéticas oportunas.

En primer lugar, cortar los faldones por ser estos demasiado largos, reduciéndolos a 35 cm. de altura,

Autor: Leo **Zoreda**. Maestro Guarnicionero  
[www.zoreda.es](http://www.zoreda.es)

medida similar a la vaquera. Seguidamente acoplarle algo primordial, nuestra concha vaquera, pasando ésta a sustituir al arzón (borrén trasero) de la portuguesa, que por ser demasiado largo atrapa excesivamente al que la monta y no permite movilidad en el asiento. Otra nota vaquera que no puede faltar: la perilla vaquera. Al ser una montura de fuste corto no se pueden acoplar las barras de la horquilla, y se optó por poner solamente la perilla propiamente dicha. Respecto al baste, en sus inicios se conservaban los originales portugueses, pero al cabo de los años se pasó a conformar el mismo baste, pero rematado con sus témpanos vaquerosos que terminaran de dar el toque al conjunto, hasta el punto de que no siendo por la vista del borrén, la que fue portuguesa después de transformada pasa por montura vaquera. Una zalea “echá” con arte, con sus agujetas y sus reatillas, adornada con su manta estribera terminaban por dar el camelo.

El aparejo en las primeras mixtas fueron la cincha y sobrecincha portuguesas de tres puntales, porque nuestra cincha vaquera levantaba mucho el asiento, a no ser de hacer verdaderas virguerías para conseguir pasar una cincha de librilla en dos partes pero siempre surgía el mismo problema: el puntal, este no podía pasarse por debajo de la zalea por culpa del faldón. Fueron pocos los casos pero en algunos lo conseguimos.

Como sabemos, la baticola de la montura de nuestros vecinos va cogida a un piquete trasero. Ante la imposibilidad de pasar la baticola a través de la montura se hacen baticolas vaqueras cortas, con hebilla y puntal escondido, que si acertamos con la medida del caballo da la misma sensación que una vaquera. Hasta tal punto ha llegado que hay adicionados que deciden poner este sistema a sus monturas vaqueras, por la comodidad de acortarla si se cambia mucho de cabalgadura al cabo del día, como es el caso de los domadores. A mí particularmente no me gusta estéticamente, pero comprendo que por comodidad es permisible ya que es una transformación reversible y en cualquier momento se puede quitar con solo soltar una hebilla y poner una baticola tradicional para ir “arreglaito” a los sitios.

El ansia de ganar dinero fácil, o la falta de profesionalidad, han llevado de 25 años acá a tener que disgustarnos ante el espectáculo de ver una montura vaquera con un tabla clavada a modo de borrén. Eso no puede ser. En principio un borrén no es una tabla tapizada de goma-espuma, sino que es una parte de las monturas ibéricas que consta de muchas piezas y elaboración; para conseguir el amarre perfecto, la comodidad del jinete, que las puntas del borrén no se doblen desvirtuándose, etc. Por otra parte, una tabla



*A la derecha,  
montureros*

clavada en una montura vaquera, a parte de ser una forma más de estropear una montura, es inservible ya que las barras de la horquilla nos impiden llevar las rodillas donde hay que llevarlas y nos obliga a montar con las piernas rectas y las punteras hacia abajo, y en esa postura ni se hace equitación, ni el borrén hace efecto, así lo único que conseguimos es darle barrigazos.

Es comprensible que cuando un verdadero aficionado ve uno de estos adesivos, diga que eso es

RAZÓN SOCIAL:  
C/SAN ANTÓN, 21-B  
MOJADOS-47250  
VALLADOLID-SPAIN



# Zoreda®

E-MAIL:  
guarnicioneria@zoreda.es  
WEB:  
WWW.ZOREDA.ES  
WWW.ZOREDA.COM  
TLF: 983 607 661

**ESCUELA DE FORMACIÓN DE GUARNICIONEROS**

CURSOS DE INICIACIÓN A LA GUARNICIONERÍA (AFICIONADOS-4 FINES DE SEMANA)

CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO (PROFESIONALES-6 MESES)

CURSO COMPLETO DE MAESTRO GUARNICIONERO (5 AÑOS)

PRÓXIMA APERTURA PLAZO DE MATRICULAS 2010

## ■ Guarnicionería



un crimen y que eso ni es vaquera ni “ná”. La distinción que quiero que hagan los lectores, es que una cosa es un armazón portugués “disfrazado” de vaquera y otra reventar una montura vaquera con un tablón clavado con grapas.

La auténtica mixta vaquera debe partir de un armazón portugués. Ahora bien una montura mixta, puede ser inglesa, española, etc. Ya que la denominamos mixta cuando se conforma con piezas de dos o más modelos. Monturas mixtas son por ejemplo las australianas, que no dejan de ser una montura inglesa mixta, y qué me dicen de una montura vaquera de amazona, ¿no es en esencia una mixta? Lo que se

**Arriba izquierda, perchas-para-zahones-y-alforjas**

**Arriba derecha, cabezadas-y-mosqueros**

**Centro derecha Pablo Hermoso con ‘Merlin’, utilizando montura mixta**

pretende siempre es tomar lo mejor de cada modelo y aunarlo en uno solo.

Con esa idea en Guarnicionería Zoreda hacemos una montura mixta llamada Tres Sangres. Como estamos convencidos que el mejor material que existe es la paja de centeno y el pellejo crudo, construimos el asiento portugués con paja de centeno al igual que la concha y la perilla. El borrén es inevitable hacerlo de madera laminada ya que hemos de clavar y para este fin el mejor material es la madera. Este borrén va trabajado con flejes de acero que garantizan la flexibilidad y la forma original eternamente. La forma de construirlo y las medidas y ángulos son



**Izquierda, Javier Buendía, montando a 'Girasol', el sevillano no utilizó nunca montura mixta**



**Derecha, Sergio Galán utiliza normalmente montura mixta**



**Gregorio Moreno Pidal, montando a 'Dina', sin montura mixta y sin cabezada**

exactamente como lo hacen los que más saben de borrenes, los portugueses por supuesto.

La zalea va con su almohadilla aparte, a la vaquera, y el aparejo es vaquero con la excepción de que en ocasiones a petición del cliente equipamos con cincha de doma por conferir mayor fijeza a la montura. Es primordial que esta montura no se mueva en los caballos. El baste es del corte de la montura jerezana, pero rematado con témpano vaquero en vez de ribete de cuero. La idea, original por cierto, pretende crear una mezcla de técnicas y elementos que den como resultado una montura ideal para el uso al que se destina. En este caso yo la veo como una montura para

primeros pasos en la doma, por su menor presión y peso en el dorso, también es apta para pasear y además bastante cómoda cuando se trata de montes y laderas. El oficio original de este aparejo por supuesto es el de torear a caballo. Pero desde luego al final lo que manda es el gusto del consumidor y hemos llegado a verlas acosando con don Álvaro Domecq.

Las virtudes de estas monturas son la ligereza en el peso, que el apoyo en el dorso es más suave y por ser sus fustes cortos los bastes se adaptan con mucha facilidad a todo tipo de espaldas y riñones. La sujeción que encontramos en el borrrén nos permite recoger el sombrero del suelo a galope, pero por otra parte tenemos movilidad a lo largo de la caballería para poder aplicar las ayudas de asiento pertinentes.

Si bien es verdad que muchos aficionados con poca experiencia sobrevaloran las monturas de muchos rejoneadores. Hemos de tomar las cosas como lo que son y pensar que un rejoneador tarda tres o cuatro minutos en clavar banderillas y no es tiempo suficiente para valorar una montura, ni su asiento, ni bastes, etc. Aunque hoy es la montura de moda, hemos tenido ejemplos muy notables de auténticos mitos del rejoneo que han toreado con montura vaquera, a saber, don Álvaro Domecq y Díez, don Javier Buendía, don Fermín Bohórquez, Hermanos Peralta, don Antonio Cañero, etc.

Esperamos que los detractores de esta montura hayan abierto los ojos y llegado a la conclusión de que no se trata de una vaquera deformada, sino que, al contrario, debemos estar orgullosos de que a los que nos apasiona la vaquera tenemos tanto arte que lo impregnamos todo, las monturas portuguesas e incluso las inglesas que ya hemos contagiado poniéndoles zaleas. En Guarnicionería Zoreda hemos hecho esta adaptación incluso a monturas jerezanas para el rejoneador don Florencio Arandilla. Estimo que esta aclaración era necesaria y de justicia, no obstante me declaro el más fiel de los amantes de la montura vaquera. ■